

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ Н.Д.ТЕРЕЩЕНКО» С.ИРГАКЛЫ СТЕПНОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ Н.Д.ТЕРЕЩЕНКО» С.ИРГАКЛЫ СТЕПНОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

«Согласовано»
заместитель директора
по УВР


А.Соснова



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
художественно-эстетического направления
театрального кружка «Фантазеры»

(ознакомительный уровень 8-10 лет)

Составитель программы:
Смагина Татьяна Петровна
педагог дополнительного
образования

с. Иргаклы, 2024-2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости.

Для ребенка персонаж кукольного театра – это, прежде всего игрушка. Но игрушка не совсем обычная. Ребенок видит, как с помощью этих кукол разыгрываются спектакли и начинает понимать, что они созданы для того, чтобы, пересказать содержание сказки.

Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка. Театр - это волшебный мир, в котором ребенок радуется играм, играя, раскрывает душу добру.

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа под названием «Кукольный театр» отнесена к программам художественно-эстетической направленности.

Уровень освоения – ознакомительный - освоение основ театрализованной деятельности с использованием различных видов кукольного театра.

Актуальность программы (новизна, целесообразность) Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- * художественным образованием и воспитанием детей;
- * формированием эстетического вкуса;
- * нравственным воспитанием;
- * развитием коммуникативных качеств личности;
- * воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- * созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

Цель программы: Развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи: Обучающие:

- * Познакомить учащихся с историей кукольного театра.
- * Приобщить к лучшим образцам детской литературы через постановки сценок и спектаклей кукольного театра.
- * Изготовить с детьми куклы из подручного материала.
- * Научить детей работать с различными видами кукол.

Воспитательные:

- * Содействовать реализации навыков общения детей со сверстниками в процессе совместной театрализованной деятельности.
- * Изучать с детьми правила поведения на сцене, на занятии, в группе сверстников.

Развивающие:

- * Способствовать развитию литературного и творческого воображения ребенка.
- * Развивать артистические способности учащихся.
- * Содействовать развитию у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде.

Программа предназначена для школьников 8-10 лет с разной степенью театральной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, спектаклей учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого обучающегося.

Данный курс рассчитан на 1 год. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу, с обязательным 10-минутным перерывом. Форма занятий – групповая.

Наполняемость группы – 10-20 человек.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 102 часа.

Количество учебных часов в год: 102 часа.

Основные методы обучения. В структуру занятия входят следующие виды:

- * «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают

разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

* «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

* «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

* «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

* «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

* «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Программа соответствует следующим принципам:

Принципы: - наглядности

- использование наглядных пособий, декораций, эскизов;

- активности и сознательности обучения

- создание творческой атмосферы в группе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества в процессе работы педагога и дети выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской; организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности

- обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма, индивидуализации, учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

* Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности,

* Парная — рассчитать работу на двоих.

* Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п\п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Азбука театра	6	5	1	Беседа; выполнение творческих заданий
2	Сценическая речь (Культура и техника речи)	10	1	9	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Актерская грамота	14	8	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	21	3	18	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Ритмопластика	25	3	22	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	24	2	22	Наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Творческий отчет	2	-	2	Показ инсценировок (миниатюр)
	всего	102	22	80	

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата/
1. АЗБУКА ТЕАТРА (6Ч)				
1-2	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. История театра. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»	2	Беседа; выполнение творческих заданий	
3-6	Кукольный театр как вид искусства. Виды кукол .«Петрушка в России»	4		
2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (10ч)				
7	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	1	Наблюдение ; выполнение творческих заданий	
8	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	1		
9-10	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение	2		
11-12	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание чистоговорок, скороговорок и стихов	2		
13	Читаем по ролям	1		
14-15	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения. Чтение сказки	2		
16	Речевая гимнастика. Особенности речи различных персонажей(детей, взрослых, зверей)	1		
3. АКТЕРСКАЯ ГРАМОТА (14Ч)				
17	Работа актера над собой	1	Наблюдение ; выполнение творческих заданий	
18	Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	1		
19	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания, по работе над дыханием	1		
20	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	1		
21-23	Первые навыки куклаводства. Упражнения с куклой. Разнообразие движений различных частей куклы.	3		
24	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, движения куклы в глубину ширмы.	1		
25-26	Сценическое отношение – путь к образу задача и чувство. Движение игрушек за ширмой	2		
27-29	Сценическое действие. Соединение словесного действия(устный текст) с физическим действием персонажа.	3		
30	Знакомства с театральными терминами. Роль куклавода.	1		

	Отработка навыков техники движений куклы на руке			
4. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. (ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ) (21Ч)				
31	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры	1	Наблюдение ; выполнение творческих заданий	
32	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел	1		
33	Режиссерская игра	1		
34	Игры-импровизации. Игры-инсценировки	1		
35	Игры-превращения	1		
36	Игры-драматизации	1		
37	Язык жестов, движений и чувств	1		
38	Сценическое повлечение. Разучивание ролей	1		
39	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1		
40	Составление этюдов.	1		
41	Этюды-пантомимы	1		
42	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	1		
43-46	Работа с реквизитом	4		
47-50	Работа с декорациями	4		
51	Инсценирование музыкальных произведений.	1		
5. РИТМОПЛАСТИКА (25Ч)				
52	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1	Наблюдение ; выполнение творческих заданий	
53-54	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)	2		
55-56	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	2		
57-58	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2		
59	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	1		
60	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1		
61	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	1		
62-63	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	2		
64	Учимся создавать образы животных	1		
65-66	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие	2		
67	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	1		
68-69	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры.	2		

	Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности			
70-71	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку) Подвиженияж характер музыки. ередача в в свободных пластических	2		
72-73	Роль декорации в кукольном театре. Световое оформление кукольного театра. Оформление различных сценок элементами декораций в зависимости от темы.	2		
74	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки	1		
75-76	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное	2		
6. РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКАМИ (МИНИАТЮРАМИ) (24Ч)				
77-79	Чтение литературного произведение. Разбор	3	Наблюдение ; выполнение творческих заданий	
80	Разбор	1		
81-82	Читка по ролям	2		
83-85	Разучивание текстов	3		
86-88	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	3		
89-91	Этюдные репетиции на площадке	3		
92-93	Разбор мизансцен	2		
94	Выполнение сценического действия, своей задачи	1		
95-97	Прогон	3		
98	Сценическая оценка	1		
99-100	Прогон	2		
7. ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ (2Ч)				
101-102	Показ инсценировок (миниатюр)	2		

Список литературы

Для обучающихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
2. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
5. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
6. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
7. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – \М.: Искусство, 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы: Устройство сцены в театре
teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml

<http://istoriya->