

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ Н.Д.ТЕРЕЩЕНКО» С.ИРГАКЛЫ СТЕПНОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

«Согласовано»

заместитель директора
по УВР


Г.А.Соснова/



Приказ № _____ от 01.09.2024 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
художественно-эстетического направления
театрального кружка «Фантазеры»

(базовый уровень 11-14 лет)

Составитель программы:
Смагина Татьяна Петровна
педагог дополнительного
образования

с. Иргаклы, 2024-25 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровни программы: базовый

Актуальность программы

Программа курса внеурочной деятельности художественно-эстетического направления театрального кружка «Фантазеры» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Цель программы

Целью программы является приобщение детей среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Категория обучающихся

Курс внеурочной деятельности художественно-эстетического направления предназначен для обучающихся 5-8 классов основной школы. Возраст обучающихся по данной программе: 11-14 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе 10-20 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа).

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 204 часа.

Количество учебных часов в год: 204 часа.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы - ознакомительный уровень

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут *знать*:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п\п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2		2	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	30	12	18	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сценическая речь	34	4	30	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4	Ритмопластика	22	2	20	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	40	6	34	Упражнения, игры, этюды
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	74	6	68	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
7	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
	всего	204	30	174	

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата/ неделя
1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)				
1-2	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры.	2	Беседа; Выполнение творческих заданий	
2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (30ч)				
История театра		18	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
3-6	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр	4		
7-8	Средневековый европейский театр (мираклъ, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)	2		
9-10	«Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения	2		
11-16	Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры	6		
17-18	Профессиональные русские театры	2		
19-20	Известные русские актеры	2		
Виды театрального искусства		6		
21-22	Драматический театр. Особенности	2		
23-24	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	2		
25-26	Самые знаменитые театры мира	2		
Театральное закулисье		4		
27-28	Сценография. Театральные декорации и бутафория	2		
29-30	Грим. Костюмы	2		
Театр и зритель		2		
31-32	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	2		
3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (34ч)				
Речевой тренинг		16		
33-34	Орфоэпия	2		
35-36	Свойства голоса. Дыхание	2		
37-38	Артикуляционная гимнастика	2		
39-40	Дикция	2		

41-42	Речевая гимнастика. Полетность.	2	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
43-44	Диапазон голоса. Упражнения	2	
45-46	Интонация. Выразительность речи	2	
47-48	Работа над интонационной выразительностью	2	
Работа над литературно-художественным произведением		18	
49-50	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2	
51-52	Приемы работы над текстом	2	
53-54	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	2	
55-56	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2	
57-58	Особенности работы над прозаическим текстом	2	
59-60	Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	2	
61-62	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2	
63-65	Виды работы над текстом. Творческая работа	4	
4. РИТМОПЛАСТИКА (22ч)			
Пластический тренинг		7	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
66-67	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности	2	
68-69	Развитие пластической выразительности	2	
70-72	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности	3	
Пластический образ персонажа		7	
73-74	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	2	
75-76	Походка, жесты, пластика тела	2	
77-79	Этюдные пластические зарисовки	3	
Элементы танцевальных движений		8	
80-81	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	2	
82-83	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	2	
84-87	Танцевальные этюды	4	
5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (40ч)			
Организация внимания, воображения, памяти		6	Упражнения, игры, этюды
88-89	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»	2	

90-91	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	2		
92-93	Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»	2		
Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия		6		
94-95	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	2		
96-97	Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют»	2		
98-99	Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»	2		
Сценическое действие		28		
100-101	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия	2		
102-103	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	2		
104-107	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	4		
108-111	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	4		
112-115	Работа над индивидуальностью	4		
116-119	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	4		
120-123	Работа над индивидуальностью	4		
124-127	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	4		
6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ (работа над пьесой и спектаклем) (74ч)				
Читка пьесы. «Застольный» период		4	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ	
128-131	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	4		
Анализ пьесы по событиям		2	Творческий отчет	
132-133	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки	2		
Работа над отдельными эпизодами		36		
134-137	Творческие пробы. Показ и обсуждение	4		
138-141	Распределение ролей	4		
142-145	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	4		
146-149	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	4		
150-153	Репетиции отдельных сцен, картин	4		
154-157	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	4		
158-161	Репетиции отдельных сцен, картин	4		

162-165	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	4		
166-169	Репетиции отдельных сцен, картин	4		
Выразительность речи, мимики, жестов		8		
170-172	Работа над характером персонажей	2		
173-176	Поиск выразительных средств и приемов	4		
177-178	«образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	2		
Закрепление мизансцен		8		
179-186	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	8		
Изготовление реквизита, декораций		8		
187-190	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	4		
191-194	Выбор музыкального оформления	4		
Прогонные и генеральные репетиции		6		
195-198	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	4		
199-200	Репетиция	2		
Показ спектакля		2		
201-202	Премьера. Творческая встреча со зрителем	2		
7. Итоговое занятие (2ч)				
203-204	Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение	2	Творческий отчет	

Список литературы

Для обучающихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
2. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / М.: «Сов. Россия», 1990.
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
5. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
6. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
7. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>