

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 им. Н.Д. Терещенко», с. Иргаклы



Утверждаю

Пр. № 57 от 22.05.2025г

директор МОУ СОШ №2 им.Н.Д. Терещенко

_____ /А.В. Юречко/

*Краткосрочная
программа дополнительного образования
художественно-эстетической направленности,
реализуемая
в пришкольном оздоровительном лагере с дневным
пребыванием детей*

"Театральные посиделки"

Программа рассчитана для детей возраст 6,6-15 лет

Срок реализации программы – 15 часов

Составители:
Ибрагимова А.Х.

Иргаклы, 2025г

Оглавление

•	Пояснительная записка	4
•	Краткая характеристика участников программы	6
•	Целевой блок программы	7
•	Содержание и средства реализации программы	8
•	Кадровое обеспечение программы	11
•	Информационно-методическое обеспечение программы	11
•	Особенности материально-технического обеспечения программы	12
•	Предполагаемые результаты	13
•	Список используемой литературы и других ресурсов	13
•	Приложения	14

Пояснительная записка

Лето - это замечательное время года, время долгожданных летних каникул, когда дети иначе воспринимают окружающий мир и все, что в нем происходит. У учащихся появляются возможности для общения, обмена духовными ценностями, реализации личных интересов и получения нового опыта в летний период.

Именно поэтому летняя занятость детей и подростков всегда была и остается важной и непростой, как в организационном, так и в содержательном планах, проблемой для педагогов и родителей. Принимая во внимание эмоционально – психические перегрузки ребенка в школе и семье, перед воспитателями стоит цель организации эффективной оздоровительной работы с детьми.

В основу программы легли идеи популяризации театрального искусства, а также культурного, творческого, интеллектуального развития личности.

С учетом возрастных особенностей участников смены выбрана сюжетно-ролевая игра, которая позволит каждому участнику реализовать свои возможности в разных видах деятельности, развить кругозор, получить новый опыт в межличностных отношениях.

При разработке программы педагогической деятельности как дополнительной общеобразовательной программы, основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.,
- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы», приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»,
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», распоряжение правительства № 996-р от 29.05.2015 г.,
- Модельная программа развития системы отдыха и оздоровления детей в субъектах Российской Федерации (разработана во исполнение поручения Президента Российской Федерации от 20 августа 2012 года № Пр-2215, Поручения Заместителя Председателя Правительства РФ от 29.10. 2012 года № ОГ-П12-6432, а также в развитие раздела III Плана первоочередных мероприятий до 2014 года по реализации

важнейших положений Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы),

- Приказ Минобразования России от 13.07.2016 № 2688 «Об утверждении порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием»,
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 года № 33660),
- Приложение к Письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
- Устав образовательной организации,
- Положение о ЛДП/лагере с дневным пребыванием детей.

Актуальность программы заключается в том, что познавательный и воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, способствуют формированию нравственных качеств ребенка. Театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Практическая значимость программы состоит в том, что все полученные знания, умения и навыки в процессе театрализованной игры жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое, найдут применение в жизни каждого ребёнка.

По **продолжительности** программа является краткосрочной, т. е. реализуется в лагере дневного пребывания детей (суббота, воскресенье – выходной, общее количество дней – 15).

Этапы реализации Программы

Реализация программы идет через целенаправленную совместную деятельность воспитателя, детей и обслуживающего персонала (поэтапно).

1. Подготовительный этап осуществляется через следующие мероприятия:

- проведение совещаний при директоре и заместителе директора по воспитательной работе по подготовке школы к летнему сезону;
- участие в семинарах по организации летнего отдыха для начальников лагерей;
- проведение инструктажей с воспитателями по технике безопасности и охране здоровья детей;
- издание приказов по учреждению о проведении летней кампании;
- разработка программы деятельности лагеря с дневным пребыванием детей;
- подготовка методического материала для работников лагеря;
- ознакомление с нормативно-правовой документацией, оформление и разработка организационной документации для деятельности лагеря.

2. Организационный этап проходит через проведение следующих видов деятельности:

- встреча детей;
- проведение диагностики по выявлению лидерских, организаторских и творческих способностей и интересов;
- запуск программы;
- формирование органов самоуправления;
- знакомство с правилами жизнедеятельности лагеря;
- оформление информационных стендов.

3. Основной этап включает в себя реализацию основной идеи смены через вовлечение детей и подростков в различные виды коллективно-творческих дел.

4. Заключительный этап:

- подведение итогов смены;
- выработка перспектив последствия сменя;
- выработка рекомендаций по дальнейшей деятельности организации;
- анализ предложений детей, родителей, воспитателей, внесенные по организации деятельности оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей.

Краткая характеристика участников программы

Основной состав лагеря - это учащиеся в возрасте 6,5-15 лет.

Целевой блок программы

Цели программы:

- воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. *(Обеспечение эстетического, интеллектуального и нравственного развития детей).*

- Содействие личностному развитию школьников средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самодеятельного театрального коллектива).

Задачи:

- Формировать:
 - интерес к театрально-игровой деятельности;
 - эстетический вкус детей;
 - элементарную сценическую, исполнительскую культуру детей;
 - потребность к творчеству, самореализации.
- Обучать:
 - приемам выразительности исполнительских умений (через перевоплощение в образ героя с помощью мимики, жестов, интонации и т.д.);
 - осознанному выбору определенных компетенций основ актерского мастерства: сценического движения, речи, работы над образом;
 - взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.
 - творчески относиться к любой работе.

3. Воспитывать:

- гармонически развитую и творчески активную личность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Для достижения цели программа должна обеспечить решение *следующих принципов:*

– принцип единства воспитательной работы и художественно-эстетической деятельности, создание в коллективе атмосферы творчества, радости, доверия, стремления к познанию и развитию;

– принцип природосообразности, воспитание детей с учетом интересов и возрастных особенностей детей, формирование у них ответственности за результаты собственного развития, за последствия своих действий;

– принцип индивидуально - личностной ориентации, взрослый не навязывает формы и виды деятельности, а лишь направляет, создает условия для самостоятельного выбора ребенка, за который он несет ответственность, помогает самореализоваться;

– принцип эффективности межличностного общения, социального взаимодействия, способствуя межличностному общению в группе, включая детей и подростков в социально-значимую деятельность, педагог тем самым позволяет получить навык социальной адаптации, самореализации;

– принцип преемственности общешкольной воспитательной работы.

Вид программы: по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная.

По тематической направленности – художественно-эстетическая.

По продолжительности – краткосрочная.

Содержание и средства реализации программы

Данная программа – это система свободных, не организуемых жёстко пространств, в центре которой находится ребёнок. Она ориентирует каждого педагога на максимально внимательное отношение к каждому ребёнку, предоставляет ему возможность заниматься самостоятельным поиском и добиваться результата в самостоятельно выбранном направлении. В этой системе основной акцент делается на удовлетворение интересов, желаний и потребностей ребёнка, самостоятельное планирование им своего времени, осуществление выбора занятия в соответствии со своими интересами.

Одним из условий эффективности работы лагеря является использование воспитательного потенциала игры. Содержание работы лагеря – это большая игра в Театр. Нет лучше формы приобщения ребенка к познанию, творчеству, активной деятельности, чем игра.

Во-первых, игра выступает как самостоятельная творческая деятельность образования, воспитания, обучения, позволяющая детям приобрести знания, умения, навыки, развивать у них намеченные качества и способности (для этой цели используются игры дидактические, познавательные, интеллектуально-развивающие, подвижные, ролевые и др.)

Во-вторых, это форма общения взрослых и детей, способ воспитательного воздействия на личность и коллектив.

В-третьих – метод стимулирования интереса и творчества активности детей в других видах деятельности.

В-четвертых, игра - это способ создать эмоционально-эстетический фон жизнедеятельности детского коллектива.

Игра придает эмоциональную окраску всему происходящему, создает атмосферу сотворчества, учит, помогает общаться.

Основным направлением работы в данной программе является коммуникативная культура, что отражено в содержании, формах и методах деятельности лагеря.

В основе лежит свободный выбор разнообразных общественно-значимых ролей и положений, создаются условия для духовного нравственного общения, идёт закрепление норм поведения и правил этикета, толерантности. Досуговая деятельность – это процесс активного общения, удовлетворения потребностей детей в контактах. Творческой деятельности, интеллектуального и физического развития ребенка, формирования его характера. Организация досуговой деятельности детей – один из компонентов единого процесса жизнедеятельности ребенка в период пребывания его в лагере.

Формы работы:

- квест;
- конкурс;
- викторина;
- праздник;
- экскурсии;
- библиотечный час;
- посещение музея;
- просмотр фильма, спектакля;
- чтение книги;
- соревнование;
- эстафеты;

В любом театре есть представители разных театральных профессий: режиссер, сценарист, актер, бутафор, костюмеры, гримеры, композиторы, хореографы, работники сцены. В течение всей смены участники программы будут пробовать себя в разных театральных труппах.

Система стимулирования успешности и личностного роста

Каждая труппа в зависимости от рейтинга выступления получает театральные маски. Участие в игровых программах также приносит маски. В конце смены идет подсчет масок и награждение самых успешных. Номинации будут у всех театров, но гран-при получит один.

Методическое сопровождение программы

Основными методами организации деятельности являются:

- метод игры (игры отбираются воспитателями в соответствии с поставленной целью);
- методы театрализации (реализуется через костюмирование, обряды, ритуалы);
- методы состязательности (распространяется на все сферы творческой деятельности);
- метод коллективной творческой деятельности (КТД)

План мероприятий по теме смены (содержание мероприятий в Приложении № 1)

Первый театр				
1 день	2 день	3 день	4 день	5 день
Начало смены «Набираем	Игровая программа «С чего начинается	Комплекс игр «Пантомимы»,	Конкурс масок,	Первые представления,

труппу», все отряды	театр?» Конкурс актерского мастерства, отряды 1,2	отряды 3,4	отряды 5,6	отряды 1,2	
Кукольный театр			Виды современного театра		
6 день Экскурсия за кулисы кукольного театра (Онлайн), отряды 3,4	7 день Конкурс мистерий «Обыкновенное чудо», отряды 5,6	8 день Игровая программа на стадионе, все отряды	9 день Представление в театре кукол, отряды 1,2	10 день Игровая программа «Гримерка», отряды 3,4	11 день Игровая программа «Экспромт», отряды 5,6
Музыкальные театры					
12 день Представление современных театров, отряды 1,2,5	13 день Виртуальная экскурсия в театр оперы и балета (Онлайн), отряды 3,4,6	14 день Игровая программа «Театральный реквизит» Конкурс афиш к спектаклю, Все отряды	15 день Заккрытие смены. Премьера спектакля смены. Награждение лучших. Все отряды.		

Информационно-методическое обеспечение программы

Методические условия предусматривают:

- наличие необходимой документации, программы, плана;
- проведение инструктивно-методических сборов с педагогами до начала лагерной смены;
- коллективные творческие дела;
- индивидуальная работа;
- деловые и ролевые игры;
- самоуправление в отряде и в лагере.

Средства и формы получения и передачи информации	Периодичность	Предоставляемая информация	Целевая группа
---	----------------------	-----------------------------------	-----------------------

Линейка лагеря	Ежедневно	О внутренней жизни каждого отряда и лагеря в целом; о мнениях, отзывах, предложениях членов лагеря	Воспитанники лагеря; воспитатели
Экран дня: стенд лагеря	Ежедневно	Информация о жизни лагеря сегодня и то, что будет происходить в предстоящий период	Воспитанники лагеря; родители (законные представители); воспитатели
Рейтинг: уголки отрядов	По мере достижения результатов	Результат деятельности отрядов; индивидуальные достижения	Воспитанники лагеря; родители (законные представители); воспитатели
СМИ лагеря: стенд «Радуга»; мультимедийные презентации; фоторепортажи.	Ежедневно	Информация о событиях лагеря, достижениях и победах индивидуальных, отрядных, лагерных	Воспитанники лагеря; родители (законные представители); педагогические работники

Особенности материально-технического обеспечения программы

Элемент ресурса	Краткая характеристика ресурса
Медицинский кабинет	Медицинское обслуживание обеспечивает фельдшер, который осуществляет обслуживание детей, находящихся в лагере, проводит витаминизацию.
Площадка	На школьной площадке есть футбольное поле, волейбольное поле, металлические снаряды. На площадке проводятся утренняя зарядка, различные соревнования, «часы игры»
Актальный зал	Зал используется для проведения мастер-классов по актерскому мастерству, для постановки и просмотра спектаклей
Большой спортивный зал	Зал используется для спортивных соревнований, для конкурсов и подвижных игр.
Малый спортивный зал	Зал используется для мастер-классов, для проведения танцевального кружка
Столовая	На 120 мест, штат столовой укомплектован полностью, имеется все необходимое оборудование.

Игровая комната	Наличие настольных игр, мячей, скакалок, обручей, бадминтон, интерактивная доска
-----------------	--

Предполагаемые результаты реализации программы

Главным результатом реализации программы является постановка и показ спектакля. В ходе подготовки к спектаклю дети получают не только знания и умения, но и практический опыт, который им пригодится в повседневной жизни: творческое самовыражение, умение держать себя перед публикой, устанавливать творческие взаимоотношения, общаться, выражать свое мнение, прислушиваясь к мнению других, владеть ораторскими навыками.

В течение подготовки и всей смены в ЛДП организуются следующие мониторинговые мероприятия (Приложение № 2):

- анкетирование детей в организационный период с целью выявления их интересов, мотивов пребывания в лагере;
- анкетирование в основной период для выявления степени сформированности временного детского коллектива, установления коммуникативного потенциала отряда;
- анкетирование детей в конце смены, позволяющее выявить личностный рост участников, оправдание ожиданий.

Список используемой литературы и других ресурсов

- Год театра 2019.рф
- <http://школаискусств4.екатеринбург.рф/sobytiya/novosti/979/>
- <http://megapoisik.com/teatry-rossii-dostoprimechatelnosti-mira>
- <https://2019god.me/news/2019-god-teatra-v-rossii.html>
- <https://novichokprosto-biblioblog.blogspot.com/2018/11/2019.html>

СОДЕРЖАНИЕ ИГРОВЫХ ПРОГРАММ

«С чего начинается театр?»: данная программа в актовом зале предполагает знакомство участников Программы с тематическими особенностями смены.

«Театр. Фест»: игровая программа на стадионе предполагает динамичное знакомство участников Программы друг с другом. **«Случайная группа»**: задания, которые выполняют ребята, очень простые, например, все, кто родился летом, перемещаются к сетке, кто родился зимой, - к песочнице и т.д. Делимся на группы по дате рождения, цвету глаз, любимым сладостям и т.п. Далее – игра **«Броуновское движение»**: участники Программы двигаются хаотично по стадиону, по команде «Стоп!» собираются в группы. Ведущий задает каждой группе вопрос, на который нужно, посоветовавшись, быстро ответить, например, «Ваше любимое место в городе?». Следующая общая игра **«Поменяйтесь местами те, кто...»**: все участники Программы встают в большой круг на стадионе, ведущий говорит: «Поменяйтесь местами те, кто хоть раз бывал в театре!», ребята меняются местами и т.д. Тот, кто не может найти себе место, оказывается в роли ведущего. Далее – **«Атомы-молекулы»**: каждый участник – это атом, несколько – молекула. Ведущий называет количество атомов в молекуле, и атомам нужно срочно сцепиться с кем-либо. Сцепились – назвали друг другу имена. Также играем в традиционную для лагеря игру **«Ручеек»**. Время программы: 40 минут.

«Гримерка»: игровая программа в актовом зале предполагает знакомство с профессиями гримера и костюмера. Состоит из нескольких частей, на сцену приглашаются желающие.

«Бродячие актеры»: игровая программа на территории лагеря предполагает развитие коллективных отношений, работает на сплочение отряда – театра. В ходе игры все театры получают вводную: появилась Золотая контрамарка, которая, к сожалению, оказалась разорвана. Если театр сможет собрать все кусочки, то получит подарок (маску). Чтобы получить кусочек Золотой контрамарки, нужно выполнить задание, в котором участвует весь отряд. Задания разноплановые. Каждое задание выполняется в определенном месте лагеря. После выполнения задания в Редакцию Театра (кабинет старшего воспитателя) прибегает вожатый и демонстрирует видео с выполненным заданием. Если все условия соблюдены, отряд получает кусочек Золотой контрамарки и новое задание. Побеждает отряд, который первым соберет все кусочки Золотой контрамарки, но подарок получают все.

«Экспромт»: игровая программа в актовом зале предполагает инсценировки без подготовки. Участвуют все желающие.

«Театральный реквизит»: игровая программа на территории лагеря предполагает коллективный поиск различных предметов, которые будут помечены надписью «Реквизит». Это первый этап игры. На втором этапе все собираются в актовом зале, чтобы все найденные предметы – реквизит «сдать на склад», при этом надо объяснить, кому этот реквизит может принадлежать. Побеждает тот, кто собрал и объяснил больше всего таких находок.

СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНЫХ СОБЫТИЙ

Конкурс сценариев: конкурсная программа в актовом зале предполагает представление отрядами своих «историй», которые могут стать сценариями для постановки в конце смены. На конкурс отряд может представить до 5 «историй» от авторов, а также авторских коллективов. Лучшая «история» выбирается голосованием.

Критерии работы для авторов: 1) Имена героев, их характеристика; 2) Место и время событий; 3) Ключевые события; 4) Обязательный конец «истории».

Важно понимать, что в отрядах попробовать себя в придумывании «истории» сможет каждый! Там же происходит отбор тех «историй», которые отряд будет представлять на сцене.

Критерии представления «истории»: Со сцены в микрофон автору или авторской группе нужно представить свою историю строго по пунктам, данным выше. Для наглядности можно использовать свои рисунки, музыку. Рисунки проецируются на экран с помощью проектора.

После представления всех «историй» проходит голосование.

Конкурс мистерий «Обыкновенное чудо»: конкурсная программа в актовом зале предполагает представление отрядами своих мистерий. В письме участники Программы получают информацию о средневековых мистериях. В переводе мистерия - таинство, поэтому в конкурсе нужно показать сценку, в основе сюжета которой лежит какая-либо тайна, чудо, волшебство.

Праздничный маскарад (конкурс масок): данная конкурсно-игровая программа в актовом зале предполагает 3 этапа. Первый этап – это представление своих маскарадных костюмов (костюма). Второй этап – игры и танцы. Третий этап – конкурс масок. От каждого отряда представляется одна маска.

Критерии представления маски: нужно подготовить дефиле участника конкурса, представляющего маску, выбрать соответствующее музыкальное сопровождение, во время дефиле другой участник или группа участников рассказывают о созданной отрядом маске: тематическое направление, материалы, из которых выполнена маска. Возможен розыгрыш сценки.

Конкурс театров теней или кукол: конкурсная программа в актовом зале предполагает представление отрядами-театрами кукольной сценки или сценки театра теней (на выбор).

Театральная FotoZone: конкурсная программа на территории лагеря предполагает коллективное выполнение творческих заданий: в основе заданий – сделать фото. Первый этап – повторить данные фото (в основном, это будут театральные фотографии), второй этап – сфотографироваться всем отрядом в заданных условиях (например, так, чтобы видны были только глаза), третий – ассоциативные фото (например, сфотографировать немую сцену). Каждое задание имеет «цену», побеждает тот, кто наберет больше всего баллов. Победителей может несколько: стоит определить их на каждом этапе.

Конкурс «Балетная туфелька»: конкурсная программа в актовом зале предполагает представление отрядами истории, рассказанной средствами танца. Не допускается использование речи, простое. История должна быть узнаваема.

Конкурс «Театральная премия» (название и символ): конкурсная программа в актовом зале предполагает выполнение творческих заданий и последующее их представление на сцене. Первое задание: придумать свою театральную премию, её название, номинации. Второе задание: придумать символ этой премии и сделать своими руками. Представление на сцене проходит в произвольной форме.

Конкурс афиш к спектаклю: конкурсная программа предполагает создание отрядами афиш к спектаклю, который будет поставлен по «истории», выбранной в начале смены. К этому времени будет известно название спектакля, уточнена сюжетная линия.

Механизмы отслеживания результативности

Входная диагностика

Анкета

Мы снова вместе! Для того чтобы сделать жизнь в нашем лагере более интересной, мы просим тебя ответить на некоторые вопросы:

- Твои первые впечатления от лагеря?
- Что ты ждешь от лагеря?
- Есть ли у тебя идеи, как сделать жизнь в нашем лагере интересной и радостной для всех?
- В каких делах ты хочешь участвовать?
- Что тебе нравится делать?
- Хочешь ли ты чему-нибудь научиться или научить других?
- Кто твои друзья в лагере?
- Пожалуйста, закончи предложения (фразы):

Я пришел в лагерь, потому, что.....

Я не хочу, чтобы.....

Я хочу, чтобы.....

Я боюсь, что.....

Пожалуйста, напиши также:

Имя..... Фамилия.....

Итоговая диагностика

Анкета (последний день смены):

•Вариант

Что ты ожидал(а) от лагеря?

Что тебе понравилось в лагере?

Что тебе не понравилось?

Изменился(ась) ли ты как личность за время пребывания в лагере?

Если изменился(лась), то, что с тобой произошло?

Кто из ребят, с твоей точки зрения, изменился больше всего?

Какие из мероприятий лагеря оказали наибольшее влияние на тебя?

На всех?

Было ли скучно в лагере?

Было ли тебе страшно?

Жалеешь ли ты о чем-то, что произошло за время пребывания в лагере?

О чем?

Что из того, что ты получи (а) в лагере, ты можешь использовать в своей повседневной жизни уже сейчас?

Что бы ты хотел (а) пожелать себе?

Что бы ты хотел (а) пожелать другим ребятам?

Что бы ты хотел (а) пожелать педагогам?

Самое важное событие в лагере?

Было ли оно?

•Вариант

Близится к концу время нашей встречи. Подводя ее итоги, мы хотим задать тебе некоторые вопросы. Надеемся на помощь.

– Что было самым важным для тебя?: В этом лагере _____

В твоей семье _____

В отношениях между людьми _____

– Что ты запомнил больше всего? _____

– Переживал ли ты здесь такие состояния?:

Восторг/ Потрясение/ Творчество/ Полет фантазии/Одиночество/
Уверенность в себе/ / «Меня не поняли»/ «Я нужен!»/ Счастье/ (подчеркни)

– Что нового ты узнал про себя?

– Что изменилось в тебе?

– Можно ли сказать, что ты чему-то научился в лагере?

Кому и за что ты бы хотел (мог) бы сказать «спасибо» (постарайся выбрать трех самый важных для тебя людей из лагеря)

СПАСИБО! за _____ (КОМУ?) _____

СПАСИБО! за _____ (КОМУ?) _____

СПАСИБО! за _____ (КОМУ?) _____

Закончи предложения:

Я рад, что

Мне жаль, что.....

Я надеюсь, что.....

Твое имя, фамилия и автограф на память _____

Анкета личностного роста

1. Ты с удовольствием идёшь утром в лагерь?
2. Если тебе интересно в лагере, то что больше всего нравится: петь, танцевать, рисовать, смотреть телевизор, играть, заниматься спортом или что-то ещё?
3. Чему ты научился в лагере?
4. Если бы тебе разрешили, что бы ты делал в лагере целый день?
5. Чего нет в лагере, чего бы ты хотел?
6. Ты пойдёшь на следующий год в лагерь? Если не пойдёшь, то почему?
7. Тебе хотелось бы остаться на вторую смену?
8. Что ты рассказываешь дома о лагере?
9. Нравится ли тебе, как кормят и готовят в лагере? Поставь оценку повару: (от «пятерки» до «двойки»).
10. Хочется ли тебе идти домой после лагеря?
11. Какую оценку ты бы поставил за жизнь в лагере?
12. Кто твой друг среди ребят, среди взрослых?
13. Что особенно понравилось в лагере